



***OLIMPIADA***  
**LITERATURY I JĘZYKA POLSKIEGO**  
**ZBIÓR ĆWICZEŃ**

**KRZYSZTOF ANDRULONIS**

INDEKS W KIESZENI

KRZYSZTOF ANDRULONIS

# Olimpiada Literatury i Języka Polskiego

Zbiór ćwiczeń

**Fragment pokazowy**

WARSZAWA 2023

## Zadanie 1.

Przeczytaj poniższy fragment, a następnie odpowiedz na pytanie.

**Emanuele Tesauro**

*Luneta arystotelesowska*

### 1. Dźwięczność a szlachetność

Piękno słów pochodzi ze szlachetności przedmiotu, o którym się mówi, i z dźwięczności głosu, który mówi.

### 2. Trzy rodzaje figur poetyckich

Wszelka przyjemność polega na zadowoleniu jednej z trzech zdolności ludzkich: zmysłów, namiętności, inteligencji. Z figur poetyckich jedne służą temu, by schlebiać słuchowi harmonijną słodyczą mowy. Inne mają poruszyć namiętności siłą żywych form. Jeszcze inne mają zadowolić umysł swą pomysłową treścią. Są to trzy najwyższe i właściwe rodzaje, z których wywodzą się wszystkie figury retoryczne: te, co mają w sobie harmonię, te, co sentyment, i te, co inwencję, czyli figury harmonijne, uczuciowe i pomysłowe.

Emnuele Tesauro, *Conocchiale Aristotelico* [1655], przedruk wg: W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki. Estetyka nowożytna*, t. 3, Wrocław 1967, s. 456–458.

**Sięgnij po przykłady poezji barokowej i wskaż po jednym przykładzie figury: harmonijnej, uczuciowej i pomysłowej (według typologii Tesaura). Każdy z podanych przykładów opatrz krótkim komentarzem.**

## Zadanie 2.

Przeczytaj poniższy fragment, a następnie odpowiedz na pytanie.

**Bolesław Prus**

*„Ogniem i mieczem”. Powieść z lat dawnych Henryka Sienkiewicza*

Najczęściej dzieło sztuki mierzy się wrażeniem, jakie wywołuje w czytelniku lub widzu, i zaraz mówi się: „oto jest rzecz wielka, gdyż wywołała wrażenie”, czyli – gdyż „mnie” się spodobała. Tymczasem co roku w literaturze powszechnej trafia się powieść lub dramat, który „wywołuje wrażenie”, a nawet „robi kasę” – i na następny rok ginie, ustępując miejsca drugiemu. Jednocześnie zaś Iliada, Komedia Boska, Don Kiszot, dramaty Szekspira, chociaż tylko nudzą „wrażliwą” publiczność, lecz trwają wieki.

Cóż więc za osobliwa zaleta tkwi w sztuce wielkiej i nadaje jej przywilej nieśmiertelności? Na pytanie to, zdaje mi się, że najlepiej odpowiedział H. Taine [...]; oto przedstawienie najogólniejszych przyczyn i najstalszych praw, jakie rządzą światem, przede wszystkim naturalnie światem ludzkim, tudzież – najogólniejszych i najstalszych cech, jakie spotykamy w zjawiskach, ale – przedstawienie tego w sposób plastyczny, zrozumiały dla ogółu [...].

Trzeba bowiem pamiętać, że jakkolwiek wszyscy ludzie patrzą na świat otaczający ich, to jednak widzą w nich bardzo mało; dla przekonania się o tym, poproście kilkunastu osób, ażeby wam opisały choćby – szklanekę. [...] Oryginalne spostrzeżenie [...] trafi się nader rzadko i to z pewnością zrobi człowiek tak zwanego żywego umysłu, a więc człowiek wyjątkowy.

Tak się ma ze wszystkimi przedmiotami, własnościami i zjawiskami świata i życia, że ludzie zwykli nie dostrzegają w nich nic godnego uwagi; dopiero jakieś wyjątkowe zdarzenie lub wyjątkowy umysł odkryje

w nich odkryje w nich coś nowego i poda do wiadomości, nauczy ludzi widzieć nową własność czy zjawisko i tym sposobem rozszerza i pogłębia ich dusze.

Tymi nauczycielami ludzkości są uczeni i artyści. Jedni z nich, czy to uczeni, czy artyści, tylko popularyzują odkrycia robione przez innych, inni sami robią odkrycia. [...] Takie charaktery, jak Makbet, Falstaf, Don Kiszot są odkryciami tyle przynajmniej wartymi w dziedzinie psychologii, co prawa biegu planet w astronomii. Szekspir tyle wart co Kepler.

Bolesław Prus, *Studia literackie, artystyczne i polemiki*, Warszawa 1959, s. 112.

**Na podstawie powyższego fragmentu określ, jakie miejsce zajmuje zdaniem Prusa postać w porządku fabularnym powieści. Wskaż przykładowego bohatera literatury pozytywistycznej, który może być uznany za osiągnięcie na polu psychologii.**

### Zadanie 3.

Gdy dwa razy pozostają ze sobą w takiej relacji, że opisują tę samą sytuację, jednak widzianą z odwrotnej perspektywy, mówimy o konwersji językowej, zaś wyrazy takie nazywa się konwersami. Wiedząc o tym oraz korzystając z poniższego przykładu napisz zdania, w których wystąpią konwersy odpowiednich czasowników i rzeczowników pojawiających się w zdaniach podanych.

*Przykład:* Tomek sprzedał rower Wojtkowi  $\leftrightarrow$  Wojtek kupił rower od Tomka.

Joanna jest przełożoną Anny.  $\leftrightarrow$  .....

Niedrożna kanalizacja była przyczyną podtopienia  $\leftrightarrow$  .....

Justyna śpiewa piosenkę dla Jurka.  $\leftrightarrow$  .....

Maria jest teściową Andrzeja.  $\leftrightarrow$  .....

## KLUCZ ODPOWIEDZI

### Zadanie 1.

#### Figura harmonijna:

Biały jest polerowny alabastr z Karrary,  
Białe mleko przysłane w sitowiu z koszary

(Jan Andrzej Morsztyn, *Pszczola w bursztynie*)

W pierwszym wersie mamy do czynienia z aliteracją głoskową (nagromadzenie głoski „a”), obydwie wersy są zespolone anaforą („biały / białe”), a ponadto paralelizmem składniowym (szyk inwersyjny: orzecznik – łącznik – orzeczenie – przydawka).

### Figura uczuciowa:

O święta mego przyczyno zbawienia!  
Któż cię wniósł na tę jasną Kalwaryją,  
Gdzie dusze, które z łaski twojej żyją  
W wolności, znowu sadzasz do więzienia?

Z którego jeśli już oswobodzenia  
Nie masz i tylko męki grzech omyją,  
Proszę, niech na tym krzyżu ja pasyją  
I krucyfiksem będę do wytchnienia.

A tam nie umrę, bo patrząc ku tobie,  
Już obumarła nadzieja mi wstaje  
I serce rośnie rozgrzane piersiami.

Nie dziw, że zmarli podnoszą się w grobie,  
Widząc, jak kiedyś, ten. co żywot daje,  
Krzyż między dwiema wystawień łotrami.

(Jan Andrzej Morsztyn, *Na krzyż na piersiach jednej panny*)

Dominantą kompozycyjną utworu jest obrazoburcze, heretyckie wręcz, a przez to szczególnie uderzające, zestawienie obrazów męki pańskiej (krzyż) oraz symbolu rozkoszy (piersi kobiece). Utwór ponadto utrzymany jest w konwencji modlitwy poetyckiej, co dodatkowo pogłębia efekt szokowy związany z lekturą utworu.

### Figura pomysłowa:

Cnota cię rządzi nie pragniesz pieniędzy;  
Złota dosyć masz nie boisz się nędzy;  
Czystości służysz nie swojej chciwości;  
W skrytości mieszkasz nie przywabiasz gości;  
Szyciem zarabiasz nie wygrawasz w karty;  
Piciem się brzydzisz nie bawisz się żarty;  
Matki się boisz, nie chybiasz kościoła;  
Gładki to anioł nie zła dziewczka zgoła;  
Szumnie ważysz mnie nie srebro w kieszeni;  
U mnie wprzód rozum niż miłość się zmieni.

(Jan Andrzej Morsztyn, *Raki*)

Powyższy utwór jest przykładem tzw. *versus cancrini*, czyli tekstu lirycznego, który można odczytać na dwa sposoby – poszczególne wersy od lewej do prawej lub od prawej do lewej. Za każdym razem otrzymuje się odmienny sens.

### **Zadanie 2.**

Postać jawi się tutaj jako jeden z kluczowych elementów świata przedstawionego, celem literatury staje się ukazywanie skomplikowanych, nietypowych możliwości ukształtowania psychicznego człowieka oraz sprawdzanie, jak odnajdywałaby się taka figura w różnych

sytuacjach społecznych. Do skomplikowanych, niejednorodnych i przez to intrygujących postaci literackich polskiego pozytywizmu z pewnością należy zaliczyć Stanisława Wokulskiego z „Lalki”, „romantyka w kapeluszu pozytywisty”, jak pisał o tym sam Prus. Znacznie mniej znanym, a równie interesującym bohaterem wydaje się postać rybaka Pawła z „Chama” Elizy Orzeszkowej. Jest to typ ewangeliczny, skłonny do przebaczenia i pokorny przez większość czasu. Zostaje zestawiony z figurą swojej żony, Franki, zniszczonej zarówno psychicznie, jak i fizycznie, na skutek trudnych warunków życiowych, licznych uprzedzeń do ludzi oraz skłonności do agresji i intrygi. Fascynująca jest dialektyka rozwoju dobra w tej powieści – okazuje się ono koniec końców błogosławieństwem tak przygniatającym dla Franki, mającej poczucie, że otrzymuje od Pawła łaskę, na którą w ogóle nie zasłużyła, że aż pod jego wpływem decyduje się na samobójczą śmierć.

### **Zadanie 3.**

Anna jest podwładną Joanny. Podtopienie było skutkiem niedrożnej kanalizacji. Jurek słucha piosenki śpiewanej przez Justynę. Andrzej jest zięciem Marii.